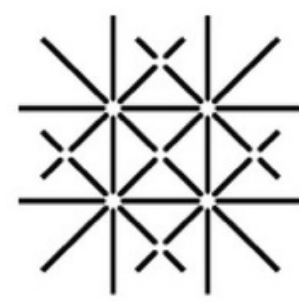


GIORNATA DI STUDIO DOTTORALE



Universität
Basel



Universität
Zürich^{UZH}

Presentazione e discussione di progetti
didottorato in corso su Medioevo e
Rinascimento

29 MAGGIO 2026
09:00-17:00

AULA 120
KOLLEGIENHAUS,
PETERSPLATZ 1,
BASEL



ORGANIZZAZIONE E CONTATTI
GABRIELE.BUCCHI@UNIBAS.CH
DAVIDE.RAMOZZI@UNIBAS.CH

KOLLEGIENHAUS, AULA 120, PETERSPLATZ 1, BASEL

09:00-10:45

Gabriele Bucchi (Universität Basel)

Saluti

Tamara Guglielmi (Universität Zurich)

«Et in ragghiando vi debbo dire ch'ì'ò perduto il cantare»: l'antilirismo del *Bestiaire d'amour* e dei suoi volgarizzamenti toscani

Giulia Giangravè (Université de Genève)

Per un'edizione critica del *Tesoro meridionale*

Ottavio Brigandì (Università della Svizzera italiana)

Aspetti lessicali, figurativi e simbolici dei colori dell'arcobaleno in Dante

10:45-11:15

Pausa caffè

11:15-12:15

Eloisa Ermotti (Sorbonne Université - Universität Basel)

Letteratura epica del Mediterraneo: il caso della donna-guerriera tra epopea araba e poema cavalleresco

Martina Lambiase (Université de Genève)

Dal *Decameron* al cantare: la riscrittura di Ghismonda in ottava rima

12:15-14:00

Pausa pranzo

14:00-15:30

Andrea Padova (Université de Fribourg - Università di Bologna)

Leon Battista Alberti e la musica

Davide Ramozzi (Universität Basel)

Prime ricerche sui poemi calendariali neolatini e volgari tra XV e XVII secolo. Il caso dei *Fastorum libri XII* di Battista Spagnoli

Simone Parisi (Universität Zurich)

I limiti nell'interpretazione di un testo nicodemita: allestire un commento per *Il Chaos del Triperuno*

15:30-15:50

Pausa caffè

15:50-17:00

Federica Cifariello (Università degli Studi della Campania)

Sulla tradizione testuale delle *Rime* di Camillo Pellegrino: primi bilanci e prospettive di ricerca

Emma Parmeggiani (Université de Strasbourg - Università degli Studi di Milano)

La trattatistica di genere nella Venezia del tardo Rinascimento. Da *La Nobiltà* alle *Essortationi alle donne*: Lucrezia Marinella tra desiderio di emancipazione e disillusione