

Donne belle io ho' cercato	a	Ripresa.
Lungo tempo del mio cuore,	b	
Ringraziato sia tu Amore,	b	
Ch'io l'ho' pure al fin trovato.	a	
El'è forse in questo ballo,	c	Mut. prima.
Che'l mio cuor furato havia.	d	
Hallo seco, e sempre barallo	c	Mut. seconda.
Quanto fia la vita mia.	d	
Ella è sì benigna, e pia,	d	Volta.
Ch'ella barà sempre il mio cuore.	b	
Ringraziato sia tu Amore,	b	
Ch'io l'ho' pure al fin trovato.	a	

E così seguita ne le replicazioni, che sono tre, tutte parimente di dimetri trochaici; i quali dimetri (come da principio dissi) sono quasi soli in uso; benchè i trimetri non sarebbono forse inutili a le comedie, ch'li sapessero usare; pur di essi altra non dirò; anzi qui farò fine a trattare de le rime, e de le cose, che ad esse s'appertengono. Perciò, che per voler dar'è diligente cognizione di queste, sono quasi che in troppa lunghezza trascorso; ma ne l' altri dui libri, che ci restano si tratterà de la Tragedia, de la Comedia, de lo Heroico, et universalmente di tutti i poemi, con quella piu' diligenza, e brevità, che per noi si potrà.

Convegno di studi
 Università di Losanna
 24-25 aprile 2017

MISURE DEL TESTO

Metodi, problemi e frontiere
 della metrica italiana

MISURE DEL TESTO
Metodi, problemi e frontiere
della metrica italiana

a cura di
Simone Albonico e
Amelia Juri

la Tragedia, de la Comedia, de lo Heroico, et
universalmente di tutti i poemi, con quella
la piu' diligenza, e breuità,
che per noi si
potrà.

Lunedì 24
aprile

Anthropole
salle 3185

L'incontro propone una riflessione su metodi e prospettive attuali degli studi metrici. Una linea d'indagine metterà a fuoco momenti particolarmente significativi che esigono approcci solo in parte omologabili a quelli prevalenti. Altri interventi faranno il punto su tecniche di indagine metrico-stilistica – come l'analisi prosodica e sintattica, o lo studio dei profili metrici dei canzonieri –, per verificarne stato di salute e prospettive di evoluzione. Altri ancora tenderanno di storicizzare aspetti delle analisi metriche che sono normalmente subordinati a paradigmi e punti di vista attuali, avanzando ipotesi su come arrivare a ricostruire la consapevolezza delle diverse epoche e degli autori sui fatti metrici, sintattici e strutturali. Alcune indagini classiche su singole forme metriche e autori generi completeranno il quadro con interventi monografici.

Ai relatori si è dunque chiesto di considerare due possibili prospettive: una di bilancio degli studi, che faccia il punto in modo critico sul percorso seguito nei decenni, le acquisizioni maturate e i problemi aperti; e una di proposta critica per rilanciare i vari tipi di approccio allo studio della metrica, che sono oggi forse relativamente limitati. Pare infatti che nell'ultimo decennio, se da un lato il metodo metrico-stilistico "padovano" ha potuto essere applicato a diversi autori e a varie zone della tradizione letteraria – componendo un preziosissimo patrimonio di dati in continua crescita –, altri approcci si sono forse indeboliti, allontanandosi dagli aspetti che riguardano in termini più ampi la storia letteraria, le vicende dei generi, le strutture e le argomentazioni dei testi.

Lunedì 24, mattina

Presiede: Aldo Menichetti - Université de Fribourg
— 09h00

Indagini sulla prosodia del verso italiano
Arnaldo Soldani - Università di Verona

Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo

Maria Clotilde Camboni - Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (Université François Rabelais de Tours / CNRS)

Discussione

Pausa

— 11h00

Vocali virtuali e ritmo nel verso della lirica italiana delle origini: alcuni sondaggi

Davide Checchi - Università di Pavia / Fondazione Ezio Franceschini

Strutture dei canzonieri d'autore e metrica: da Petrarca a Bembo e Sannazaro

Gabriele Baldassari - Università di Venezia

Discussione

Lunedì 24
aprile

Anthropole
salle 2013

la Tragedia, de la Comedia, de los Heroico, et
universalmente di tutti i poemi, con quella
la piu' diligenza, e brevità,
che per noi si
potrà.

Martedì 25
aprile

Anthropole
salle 2013

Lunedì 24, pomeriggio

Presiede: Pietro G. Beltrami - Università di Pisa

— 14h30

Sul ritmo delle «Satire» di Ariosto

Ida Campeggiani - Fondazione Ezio

Franceschini / Fellowship Marco Praloran

*Antichi e moderni. Riflessioni attorno a metrica e
sintassi in prospettiva storica*

Amelia Juri - Université de Lausanne

Discussione

Pausa

— 16h30

Scuola dottorale CUSO

*Per uno studio metrico-sintattico delle liriche della
scuola siciliana*

Laura Facini - Università di Ginevra

Le lezioni inedite sull'ottava di Mario Fubini

Maria Cristina Cabani - Università di Pisa

I saggi metrici di d'Arco Silvio Avalle

Lino Leonardi - Università di Siena / OVI CNR

Discussione

Martedì 25, mattina

Presiede: Maria Cristina Cabani - Università di Pisa

— 09h00

Struttura e formanti metrici dei testi

Simone Albonico - Université de Lausanne

*«Il taglio della veste ed il genere della cosa»: letture
ritmiche di alcuni canti leopardiani*

Andrea Pelosi - Université de Lausanne / Gruppo
Padovano di Stilistica

Discussione

Pausa

— 11h00

Tradizioni metriche novecentesche?

Fabio Magro - Università di Padova

Questioni metriche postreme

Andrea Afrifo - Università di Padova

Discussione

Martedì 25
aprile

Anthropole
salle 4021

la Tragedia, de la Comedia, de lo Heroico, et
universalmente di tutti i poemi, con quella
la piu' diligenza, e breuita',
che per noi si
potrà.

Informazioni

Martedì 25, pomeriggio

Introducono e coordinano Gabriele Bucchi e
Alberto Roncaccia

— 16h00

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso secondo l'editio
princeps del 1516*, a cura di Tina Matarrese e
Marco Praloran, Torino, Einaudi, 2016
presentato da Maria Cristina Cabani - Università
di Pisa

Lessico critico dell' «Orlando furioso», a cura di
Annalisa Izzo, Roma, Carocci, 2017
presentato da Uberto Motta - Université de
Fribourg

Organizzazione scientifica

Simone Albonico
Amelia Juri

Segreteria

Eva Suarato
Université de Lausanne
Faculté des lettres - Secrétariat de la Section d'italien
Bâtiment Anthropole
CH 1015 Lausanne-Dorigny

Tel.: +41/21/692.29.13
eva.suarato@unil.ch