



ASSOCIAZIONE SVIZZERA
PER I RAPPORTI CULTURALI
ED ECONOMICI
CON L'ITALIA
BASILEA



SEMINAR FÜR ITALIANISTIK

www.asri-basilea.ch / info@asri-basilea.ch

In occasione del bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis

Conferenza del

Prof. Dr. Renato Martinoni

“De Sanctis a Zurigo, fra luci e ombre”

Mercoledì 29 marzo 2017, ore 18.15

In un'aula dell'Università di Basilea, Petersplatz 1

Introducono: **Dr. Carlo Alberto Di Bisceglia e Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli**

Il 28 marzo 2017 ricorre il bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis, il grande scrittore, critico letterario, politico, Ministro della Pubblica Istruzione italiano. La sua “Storia della letteratura italiana” è da considerarsi il suo capolavoro. In essa De Sanctis ricostruisce lo sfondo storico critico-civile dal quale nacquero i capolavori della letteratura italiana. Nel 1856 gli venne offerta una cattedra al Politecnico di Zurigo, che in quegli anni era sede di grande confronto intellettuale. De Sanctis vi tenne lezioni su Dante, Petrarca e sul ciclo cavalleresco.

Del suo soggiorno zurighese ci parlerà il **prof. Renato Martinoni**, ordinario di letteratura italiana dell'Università di San Gallo. Il professor Martinoni ha insegnato contemporaneamente Letteratura comparata a «Ca' Foscari» a Venezia. Fra i libri più recenti, l'edizione delle poesie «fantaisistes» di Ernesto Ragazzoni (*Buchi nella sabbia e pagine invisibili*, Torino, Einaudi, 2000, introduzione di Sebastiano Vassalli) e quella dei *Canti Orfici* di Dino Campana (Torino, Einaudi, 2003, 2014³), *L'Italia in Svizzera. Lingua, cultura, viaggi, letteratura* (Venezia, Marsilio, 2010), *La lingua italiana in Svizzera. Cronache e riflessioni* (Bellinzona, Salvioni, 2011, presentazione di Luca Serianni), *Troppo poco pazzi. Leonardo Sciascia nella libera e laica Svizzera* (Firenze, Olschki, 2011); *Il ristoro della fatica. Erudizione e storia letteraria nel Settecento* (Venezia, Marsilio, 2014); Carl'Antonio Tanzi, *Rime milanesi*, a cura di R.M., Milano-Parma, Fondazione Bembo-Guanda, 2016. È attivo anche sul versante della scrittura creativa (Premio Schiller, 1998).